

**BILAN**

**BLASCHOOL! - 8 et 9 juillet 2024**  
**Grand Est - Mulhouse et Altkirch**

Vers l'éco-conception des projets de médiation

À travers la BLASCHOOL 2024, BLA! a réaffirmé son engagement envers les professionnel·le·s de la médiation dans les arts visuels en abordant pendant deux journées consécutives une thématique très attendue de la part de ses adhérent·e·s : **la transition écologique des arts visuels.**

En invitant des acteur·ices de l'art contemporain, mais également de l'édition, de l'écologie et des artistes engagés dans la défense de l'environnement et de ces ressources, ce rendez-vous a permis de rassembler plus de **30 professionnel·les de toute la France** dans le Grand Est, à Mulhouse et à Altkirch.

L'accent était placé sur la nécessité de **collaborer et de mutualiser pour produire mieux** (c'est-à-dire en consommant mieux les énergies, en réduisant l'impact carbone et en sensibilisant les publics aux enjeux de la transition écologique).

À ce titre, la **Kunsthalle - Mulhouse et le CRAC Alsace** ont accueilli à tour de rôle des inscrit·e·s et ont travaillé main dans la main avec BLA! pour mettre à disposition les espaces nécessaires. Les déplacements des professionnel·le·s entre les deux centres d'art ont été uniquement faits par le réseau ferroviaire puisqu'un TER relie les deux villes. Une restauration non-carné et locale a été également proposée.

-----

### **En quelques chiffres....**

32 participant·e·s, professionnel·le·s de la médiation (événement complet)

92% des participant·es étaient plus que satisfait·e·s du programme qui a dépassé leurs attentes

100% des inscrits étaient présent·e·s pour les deux journées

48% d'entre eux·elles étaient accompagné·e·s de leurs collègues

6 intervenant·e·s, artistes, chercheurs ou encore experts de l'édition ont conçu et animés des ateliers

2 centres d'art mobilisés et 1 réseau d'art contemporain régional partenaire

## Témoignages :

« Un très grand merci pour l'organisation de ces journées. C'est toujours un réel plaisir de se retrouver entre collègues et ces journées font un bien fou ! »

« Merci pour l'organisation de ces journées qui sont d'une grande utilité pour notre discipline. Ce sont toujours des moments chargés de sens et d'échanges. Nous repartons avec des questionnements sur nos pratiques et notre profession qui permettent à toutes de nous faire avancer et réfléchir.

Le tout dans le cadre d'une ambiance toujours très agréable ! »



Photographie des inscrit-e-s devant le  
CRAC Alsace, Altkirch, 9 juillet 2024 ©  
Association BLA!

# 8 juillet 2024

## Kunsthalle - Mulhouse

Atelier : éco-print sur textile

Intervenante : [Juliette Vergne](#)

Juliette travaille le textile. Elle est aujourd'hui designer textile et a lancé depuis 2013 sa griffe éponyme. Volontairement positionnée dans le haut de gamme et éco-orientée, elle veille à une production responsable, soucieuse de l'environnement. Dans son approche du textile, elle souhaite revaloriser les techniques anciennes telles que la teinture naturelle, l'impression en les hybridant avec son univers contemporain. Autour de ses casseroles, elle cuisine des recettes ancestrales et recompose le hasard.

Son atelier est un laboratoire, où le tissu s'immerge dans la couleur, passe de bain en bain. Spécialisée dans l'ennoblissement textile, son processus se divise en 3 phases essentielles : dessiner, teindre, imprimer. Elle crée par ces recettes des collections de foulards haut de gamme, de tissus et d'objets textiles réalisés artisanalement en France.



Explication de la technique de l'éco-print par Juliette Vergne à la Kunsthalle, Mulhouse, 8 juillet 2024 © Association BLA!



Réalisation des foulards sur soie avec la technique de l'éco-print à la Kunsthalle, Mulhouse, 8 juillet 2024 © Association BLA!



Réalisation de teinture végétale sur des foulards en soie

Technique utilisée :  
écoprint (impression directe de plantes tinctoriales)

Plantes tinctoriales utilisées : curcuma, cannelle, fleur de camomille, pelures d'oignons et de la garance

**En savoir plus :** écouter le podcast [ART ECO VERT](#) avec Juliette Vergne

## Atelier avec Association Pour l'Écologie des Livres

Intervenant : Valentin Chauveau

L'écologie du livre est une invitation à penser l'ensemble des acteurs et actrices du livre et leurs interactions comme formant un écosystème - c'est-à-dire un milieu de vie, tissé et soutenu par un réseau d'interdépendances. Une telle vision se démarque des réflexions habituelles sur le développement durable, dans le sens où elle cherche à dévoiler une complexité qui oblige à de sérieuses réflexions collectives.

La présentation des positions de l'association sur l'urgence de démanteler les réflexes industriels et systémiques des mondes du livre et de la lecture permettra dans un second temps d'ouvrir un échange entre les participants sur leurs expériences professionnelles et les questionnements qu'ils engendrent. L'atelier a articulé références, alternatives et prospection pour penser des pratiques engagées et vertueuses de l'édition dans les métiers de la médiation culturelle.



Atelier mené par Valentin Chauveau, 8 juillet 2024 © Association BLA!

### Témoignage

« L'écologie du livre a été une superbe découverte, c'est extrêmement réjouissant de voir que d'autres manières de penser la production sont possibles, cela donne à réfléchir plus loin que la production de livres. »



## Conférence The Shifters « Décarbonons la culture »

Intervenant : Damien Froidurot

Fruit d'un an et demi de travail ayant mobilisé des dizaines de professionnels du secteur, cette publication présente les principaux enjeux énergétiques et climatiques auxquels est confronté le secteur de la culture, ainsi que les leviers de décarbonation à actionner dès 2022 pour gagner en résilience.



Conférence animée par  
Damien Froidurot, 8 juillet 2024 ©  
Association BLA!

### Exemples d'actions mises en place par les acteur·ices culturels pour réduire leur impact environnemental :

- » [Comparateur de mobilité SNCF](#) pour évaluer les déplacements des artistes et des autres collaborateurs au sein d'une institution culturelle
- » Adaptation de l'offre de restauration avec des buffets végétariens et réduction des bouteilles d'eau avec l'achat de carafes et autres vaiselles pour la réception des publics
- » Réalisation d'expositions à partir de matériaux éco-conçus
- » Mutualiser les achats entre institutions culturelles
- » Mécénat responsable (exemple : [Palais de Tokyo](#))
- » Référentiel carbone pour les musées par [ICOM France](#)
- » Préférer une communication raisonnée et utiliser des supports écoconçus (comme des mails sans pièces jointes ou contenus lourds, ou des flyers en papier recyclé à faible grammage et sans vernis de finition ou aplats de couleurs)

## Écriture de la « Charte verte »

Intervenante : Lucine Charon, coordinatrice de BLA!



Groupe de travail  
« Charte verte »  
8 juillet 2024  
© Association BLA!

### Synthèse des échanges

#### Quels objectifs pour la « Charte verte » ?

- » Informer et impliquer les professionnel·le·s de la médiation à la transition écologique
- » Partager des connaissances et des exemples concrets pour des actions de médiation plus durables
- » Mieux connaître les options possibles pour réduire l'impact environnemental

#### Quelles thématiques ont été évoquées ?

- » Transport des publics
- » Outils de travail durables (du matériel informatique au navigateur web)
- » Décroissance des actions de médiation « faire moins mais faire mieux »
- » Interrogation sur la place du numérique et de l'IA
- » Mutualisation des ressources et matériaux utilisés en médiation
- » Anticipation des projets pour maîtriser au mieux les besoins
- » Écologie du sociale (dysfonctionnement de la relation humains/nature)
- » Réduction de la compétitivité entre les lieux culturels

## Découvrir les actions et outils de médiation de la Kunsthalle Intervenantes : Marie Lebrun, chargée des publics et Marine Ambrosini, chargée de médiation

Dans le cadre de l'exposition Darra-Zahra-Jabal, l'équipe a présenté ses parcours de visites à la carte et ses protocoles de médiation à destination des collègues et lycées. Notamment l'outil *Questions obliques* : ensemble de cartes posant des questions perspicaces ou décalées. Sous une forme ludique, ce protocole s'expérimente en groupe ou en battle, afin d'aiguiser le regard et interroger les œuvres dans un face à face inédit.

À noter : pour chaque exposition, des audioguides sont aussi réalisés par l'équipe de médiation.



Visite de l'exposition  
Darra-Zahra, 8 juillet 2024  
© Association BLA!

### Témoignages

« Adorable l'équipe de la Kunsthalle et des échanges très intéressants ! »

« J'ai particulièrement apprécié la bienveillance et sérénité des médiatrices de la Kunsthalle et du CRAC Alsace c'était très agréable, et les choses dont on va pouvoir s'emparer concrètement dans nos postes »

# 9 juillet 2024

## CRAC Alsace

Atelier : Matières à compostage

Intervenante : [Élise Alloin](#)

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin en 2013, Elise Alloin développe son œuvre plastique dans une dynamique de recherche par l'art. Elise s'intéresse aux liens que nous entretenons avec la radioactivité : l'usage que nos sociétés en font construit nos paysages géographiques et mentaux, nos relations spatiales et nos circulations.

Comment ce phénomène physique « invisible » modèle-t-il notre conscience des lieux, notre relation au temps, à la mémoire et à la transformation matérielle du vivant ?



Vue de l'atelier « Matière à compostage »,  
9 juillet 2024, dans les ateliers aux CRAC  
Alsace © Association BLA!

## Atelier Other Ways to Print (OWtoP)

Intervenantes : [Chloé Reboux](#) et [Alicia Arco](#)

**Other ways to print** est un projet itinérant de recherche et de création en continu mouvement sur des techniques alternatives d'impression mené par Alicia Arco et Chloé Reboux. Ce travail se déploie dans des formats d'ateliers thématiques qui servent à alimenter un abécédaire consultable sous formats numérique et imprimé.

Cet abécédaire s'alimente au fur et à mesure de moments de recherches, de lectures, de consultation de ressources en tout genre et de rencontres avec des praticien·nes, chercheur·euses et curieux·ses. Il est technique, poétique, historique, anecdotique, pratique et bibliographique, et interroge nos manières de tracer, d'écrire et d'imprimer.



Présentation de l'atelier et du protocole par Alicia Arco et Chloé Reboux, 9 juillet 2024, espace de résidence du CRAC Alsace © Association BLA!

### Témoignages

« Mention spéciale pour l'atelier Other Ways to Print. Les intervenantes ont très bien travaillé ce sujet pourtant difficile d'accès. Elles ont réussi à le rendre extrêmement intéressant et compréhensible grâce à leurs approches à la fois performative et pratique. Bravo ! »

« L'atelier Other Ways to Print était lui aussi très intéressant, bravo aux filles de nous avoir fait expérimenter un procédé qui est pourtant pas évident à comprendre ! »



Réalisation des éditions grâce aux techniques alternatives d'impression, 9 juillet 2024, espace de résidence du CRAC Alsace © Association BLA!

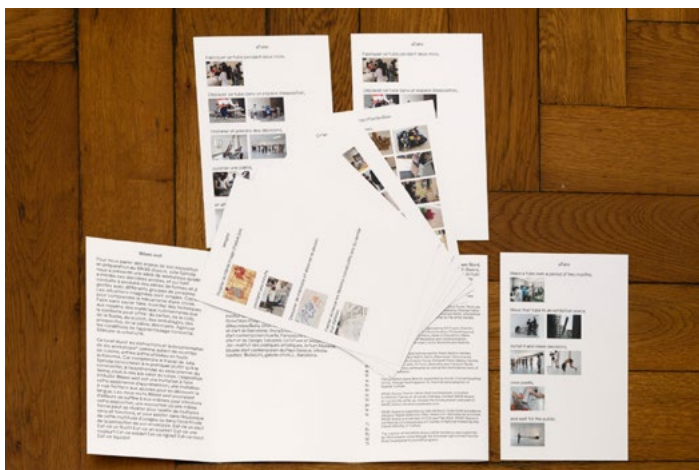
## Découvrir les actions et outils de médiation du CRAC Alsace

Intervenantes : Sarah Menu, chargée des publics et Maria Gamboa, chargée de médiation et de communication

L'exposition *Même mot* de Julia Spínola est le point de départ de multiples expérimentations artistiques proposées lors du stage. Les inscrit-e-s ont découvert les activités et ateliers conçus par le CRAC Alsace autour de l'exposition.



Visite de l'exposition  
*Même mot* par Sarah  
Menu, 9 juillet 2024  
© Association BLAI



Livret de *Même mot*, conçu  
par Charles Mazé & Coline  
Sunier, avec des textes de  
Julia Spínola et d'Elfi Turpin.  
© CRAC Alsace

Le livret se compose de dix fiches  
avec des textes de Julia Spínola et  
d'Elfi Turpin, édités par Maria Claudia  
Gamboa et traduits par Thomas  
Patier.

Les images sont issues d'un  
ensemble de dix workshops menés  
par Julia Spínola entre 2020 et 2023,  
et documentés par l'artiste, Natàlia  
Cornudela et Violeta Mayoral.

# RESSOURCES

Padlet (accessible aux adhérent·e·s) de BLA!

L'ensemble des ressources et des documents est archivé dans un padlet consultable par les adhérent·e·s



Ressources pour la transition écologique par le ministère de la Culture

» [Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture](#)

» [Tour d'horizon - la transition écologique entre au musée](#)

» [Les musées, acteurs investis de la transition écologique](#)

# INFORMATIONS

## Contact

Lucine Charon

Coordinatrice générale

[professionnels.mediation@gmail.com](mailto:professionnels.mediation@gmail.com)

## Adresses :

### KUNSTHALLE

16 rue de la Fonderie

68100 Mulhouse

– 10 min de marche de la gare de Mulhouse



### CRAC ALSACE

18 rue du Chateau

68130 Altkirch

– 6 min de marche de la gare d'Altkirch



# PARTENAIRES

[Plan d'Est – Pôle arts visuels Grand Est](#) regroupe les professionnel·le·s des arts visuels qui souhaitent travailler collectivement et de manière transversale sur le territoire du Grand Est.



BLA! reçoit le soutien du ministère de la Culture

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*