

BLASCHOOL 2026

La médiation écrite : un outil incarné

2 et 3 juillet 2026 | Caen

Présentation

Intitulée « **La médiation écrite : un outil incarné** », la Blaschool de 2026 se déroulera les **jeudi 2 et vendredi 3 juillet à Caen** (Normandie) au **Frac Normandie** et à **L'Artothèque, espaces d'art contemporain de Caen**. Pendant deux journées, les participant·es alterneront entre des temps en plénière et par groupes, afin de réfléchir collectivement à la place du texte et de l'écrit dans les pratiques de transmission auprès des publics.

Chaque année, BLA! organise une Blaschool (école d'été de la médiation) dans des lieux membres ou partenaires, offrant aux professionnel·les de la médiation des temps d'échanges et de partages d'expériences sur des pratiques diverses.

Jour 1

Frac Normandie
7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen

- 10H Accueil thé/café
- 10H15 Ouverture de la Blaschool par **Marine Terrieux**, directrice du Frac Normandie, **l'équipe du pôle des publics du Frac Normandie** et **les membres du Conseil collégial de BLA!**
- 10H30 Conférence de l'autrice et chercheuse en littérature et philosophie **Émilie Notéris**, sur la politique de l'auteur·rice, les régimes d'autorité et de légitimation du savoir
- 12H Pause
- 12H15 Discussions par groupes sur les productions écrites aujourd'hui
Dans vos structures, qui écrit et comment ?
- 13H Déjeuner
- 14H30 Présentation du mémoire d'étude en médiation « "Écrire, c'est aussi ne pas parler" : médiations écrites et leurs auteur·rices dans l'art contemporain » par la chercheuse **Fanny Dessartine**
- 15H30 Présentation des outils et projets du Frac Normandie par **l'équipe du pôle des publics**,

suivie d'un retour sur les ateliers FALC organisés en 2026 par le réseau **RN13BIS Art contemporain en Normandie** (groupe de travail « arts visuels et handicap » du groupe métier médiation)

17H Départ vers L'Artothèque

L'Artothèque, espaces d'art contemporain de Caen
Impasse Duc Rollon, 14000 Caen

- 17H15 Mot d'accueil du directeur **Yves Poulain** et de **l'équipe des publics de L'Artothèque**
Présentation des outils et projets de L'Artothèque par **l'équipe des publics**
- 18H Visite de l'exposition de Laurent Proux
- 18H30 Apéro convivial

Jour 2

Frac Normandie
7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen

- 9H Accueil thé/café
- 9H30 Deux ateliers en alternance :

Avec l'artiste, écrivaine et performeuse **Vinciane Mandrin**, autour d'une écriture créative, fictionnelle et collective, pour échanger d'une autre manière sur les possibilités des médiations écrites

Avec la curatrice, autrice, enseignante et traductrice **Virginie Bobin**, pour expérimenter d'autres formes de récits et de médiation
- 13H15 Déjeuner
- 14H30 Visite de l'exposition de Céleste Boursier-Mougenot
- 15H Micro-salon des médiations écrites
Appel à participation pour présentations de supports
- 17H Bilan de la Blaschool
- 17H30 Clôture

Biographies des intervenantes

Virginie Bobin travaille au croisement des pratiques curatoriales et éditoriales, de l'écriture, de la pédagogie et de la traduction. Après avoir œuvré près de dix ans au sein de centres d'art et lieux de résidence en France et à l'international (Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, la Villa Vassilieff, le Witte de With, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Performa), elle enseigne depuis 2024 l'art et les pratiques sociales à l'ésadhar de Rouen. Docteure en recherche artistique (PhD-in-Practice de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, 2023), elle est membre co-fondatrice de la plateforme Qalqalah (www.qalqalah.org). Sont parus en 2025 *Désapprendre en traduisant : une pratique critique et collective* (Villa Arson / Sternberg Press) et *L'interprète dis/paraît* (Scriptings).

Fanny Dessartine est née en Bourgogne et est doctorante en histoire de l'art à l'Université Clermont-Auvergne et à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Marianne Jakobi et d'Ève Lamoureux. Après un premier mémoire sur les « non-publics » au musée (École du Louvre, 2023), elle en consacre un second à la médiation écrite et ses auteur·rices dans les institutions franciliennes d'art contemporain (École du Louvre, 2024). Depuis novembre 2024, elle poursuit une thèse sur les pratiques d'écriture inclusive dans les textes d'artistes en France et au Québec (2017-2027). À l'intersection de l'analyse textuelle et de la création collaborative des savoirs, elle explore la manière dont l'écriture devient un espace de rencontre et de transmission. Professionnellement, elle a vécu des formes collectives d'écriture dans différents milieux (marché de l'art, communautés choisies, système carcéral), qui lui font envisager les pratiques d'écriture comme outils de transformation et de recomposition des mondes artistiques et sociaux.

Vinciane Mandrin est artiste, écrivaine et performeuse. Elle s'intéresse à la pratique du récit corporel et de l'auto-fiction comme stratégie d'analyse et de défense face aux régimes de captation et de fétichisation des corps queers et racisés. Sa pratique est centrée sur le modelage d'une écriture hybride, entre essai, fiction et poésie. Le texte se déploie dans des dispositifs éditoriaux, sonores, filmiques et performatifs, souvent interconnectés et en dialogue. En 2024, elle est lauréate du programme de résidences en milieu scolaire Création en Cours avec les Ateliers Médicis, et publie son premier livre, *Quand je n'écris pas*, avec la maison d'édition indépendante Atelier Téméraire. Vinciane Mandrin développe une pratique mobile et

polymorphe, dans un aller-retour entre travail individuel et collectif. Elle intervient dans des espaces artistiques (CAC Bretigny, SSSI Club, La Bellone...), universitaires, et dans des tables rondes, émissions radios, revues et projets éditoriaux collectifs (Censored, Dragonnes, C'est les vacances...). Elle développe en parallèle une pratique indépendante de micro-édition de ses propres textes et de ceux d'autres auteur·rices. Elle crée et anime des ateliers de co-création autour de la pratique de l'édition et de la performance, dans des écoles d'art (ISBA Besançon, ENSAD Paris, ESACM), en milieu scolaire et pour des associations et centres d'accueil. De 2020 à 2022, elle participe au projet ELGER, curaté par Céline Poulin et Fanny Lallart, projet au croisement de l'art et de l'éducation populaire.

Depuis 15 ans, **Émilie Notéris** traverse sans choisir la théorie et la littérature et propose une relecture critique des récits imposés. De l'autorité de l'auteur·rice (*Cosmic Trip*, *Séquoiadrome*, *Fétichisme Postmoderne*) à celle des binarismes oppositionnels qui structurent notre appréhension du monde (*La Fiction réparatrice*, *Wittig*) en passant par l'autopsie des régimes de discours gouvernementaux qui soutiennent l'exercice de la violence appliquée sur les corps minoritaires (*Macronique*). Elle s'intéresse aux changements de perspective initiés par les contre-récits féministes, queer et décoloniaux (*Wittig encore*, *Alma Matériau* et, à venir : *Mentir-vraies, politiques de la fabulation*).

Partenaires

La Blaschool de 2026 est organisée en collaboration avec le **Frac Normandie**, **L'Artothèque**, **espaces d'art contemporain de Caen** et le **réseau RN13BIS Art contemporain en Normandie**.

Informations pratiques

Lieux

Frac Normandie

7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé, 14000 Caen
02 31 93 09 00

L'Artothèque, espaces d'art contemporain de Caen

Impasse Duc Rollon, 14000 Caen
02 31 85 69 73

Accessibilité

Les bâtiments du Frac Normandie et de L'Artothèque sont tous les deux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

[Informations accessibilité Frac Normandie](#)

[Informations accessibilité L'Artothèque](#)

Il est à noter que les conférences, discussions et ateliers ne seront ni sous-titrées, ni interprétées en Langue des Signes Française (LSF), et que les prises de parole ne seront pas amplifiées.

Frais d'inscription

Les frais d'inscription permettent de participer aux frais de repas (accueils petit-déjeuner, repas du midi et apéro convivial), de rémunération et de défraiements des intervenantes.

Tarifs / personne pour 2 journées

- Adhérent·e BLA! : 95 € TTC
- Adhérent·e RN13BIS : 125 € TTC
- Non-adhérent·e : 160 € TTC

Tarifs / personne pour 1 journée

- Adhérent·e BLA! : 50 € TTC
- Adhérent·e RN13BIS : 65 € TTC
- Non-adhérent·e : 80 € TTC

Repas et boisson

Pour limiter les déchets, les participant·es sont invité·es à venir avec leur gourde. Si certain·es ont des intolérances alimentaires ou des régimes spécifiques, il est préférable de le signaler avant.

BLA! Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain a été créée en 2017 avec pour but de fédérer et mettre en réseau les professionnel·les et structures de ce secteur d'activité, de partager des ressources, de participer à leur formation et à la réflexion sur l'évolution des métiers.

Marie Deroncourt, coordinatrice générale
professionnelsmediation@gmail.com
06 25 44 38 12